

# Collection d'œuvres d'arts de La Cité

Les artistes :

---

Augustin Song

Bruce Heggveit

Daniel Dufour

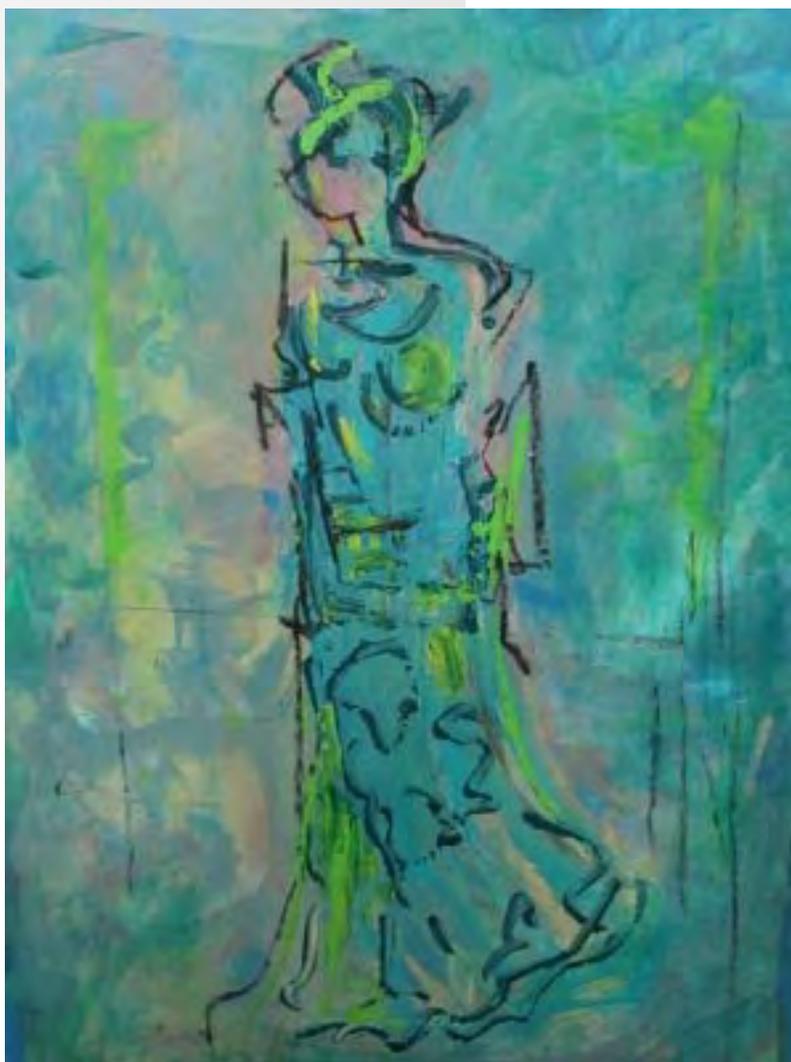
Graham Metson

John Marok

Mitzi Bidner

Philip Craig

Pierre Huot





La Cité est heureuse de pouvoir offrir à la communauté l'achat de toiles uniques en leur genre. La Cité reçoit régulièrement des dons d'œuvres d'art de peintres exceptionnels. Ils remettent des œuvres à diverses fondations et organismes sans but lucratif afin de partager leur passion et de faire connaître leur travail.

Au total, La Cité a reçu une centaine de toiles d'artistes renommés canadiens, dont Philip Craig, Graham Metson et John Marok, depuis les trois dernières années. Depuis peu, La Cité a pu compléter sa collection avec les œuvres de nouveaux artistes tels que : Augustin Song, Daniel Dufour, Pierre Huot et Mitzi Bidner. Ces toiles exclusives sauront assurément ajouter de la couleur à votre demeure.

Ces dons permettront au Bureau de développement et Réseau des diplômés de La Cité de poursuivre sa mission, soit d'appuyer les étudiants dans la réussite de leurs études collégiales. Selon la valeur des toiles, les offres d'achat seront vérifiées et approuvées par la direction du Bureau de développement et Réseau des diplômés.



## Augustin Song

C'est au contact d'Henri Masson, un artiste canadien reconnu avec qui il tisse des liens d'amitié solides, qu'Augustin Song trouve son style pictural. D'ailleurs, l'influence de Masson est reconnaissable dans les toiles de monsieur Song. Il a aussi fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Ottawa pour y parfaire sa pratique de l'aquarelle.

Il a également participé à des ateliers donnés par Pierre Huot, un autre artiste originaire de la région d'Ottawa. Les œuvres de Song ont été mises en vedette et exposées par les galeries Époque d'Aylmer et Vincent d'Ottawa. Il expose parfois seul et à d'autres moments, avec Marie Song. Il est membre de Art Lending d'Ottawa, un organisme à but non lucratif de la région d'Ottawa qui rend accessible à tous les



*Vanier*

Grandeur : 30 X 24

2 000 \$



*Bais St-Paul*

Grandeur : 18 X 24

1 400 \$



*Ste-Agathe*

Grandeur : 14 X 18

950 \$

# Bruce Heggveit

Bruce a tout d'abord été connu comme champion national de ski au Canada et c'est plus tard que ses talents de peintre ont été reconnus.

Originaire de Maidstone en Saskatchewan, il déménage à Ottawa pour enseigner la peinture. D'ailleurs, il a enseigné à plusieurs paysagistes reconnus comme étant les meilleurs du Canada.

Son art était tellement apprécié qu'il avait peine à répondre à toutes les demandes. Finalement, les toiles de Bruce Heggveit apparaissent dans des centaines de collections privées du Canada.



*Fortune Lake Gatineau*

Grandeur : 20 X 24

2 400 \$



*Winter Afternoon, Val d'or, QC*

Grandeur : 24 X 36

2 600 \$



*Peggy's cove, Nova Scotia, 2000*

Grandeur : 24 X 36

2 600 \$

# Daniel Dufour

Daniel Dufour est un peintre, un sculpteur et un photographe canadien qui utilise l'acrylique et l'huile dans la création de ses toiles.

Lorsqu'il peint, l'artiste se laisse facilement inspirer par l'environnement et les gens qui l'entourent.

Ses œuvres paraissent très abstraites, mais un œil averti y découvre de nombreux éléments concrets. Regarder les toiles de l'artiste est comme une aventure où les gens sont invités à découvrir les nombreuses facettes, les jeux de formes et les différentes textures.

Daniel Dufour est décédé en 1993.



*Au bout du monde*  
Grandeur : 48 X 48  
1 000 \$



*Pollution*  
Grandeur : 48 X 48  
1 000 \$



*Fantaisie*  
Grandeur : 48 X 48  
1 000 \$

# Graham Metson

En 1968, Metson quitte Londres pour s'établir en Amérique du Nord. Il arrive avec un bagage artistique chargé d'une dizaine d'années d'expositions couvrant la Grande-Bretagne et une Rolls Royce, symbole par excellence de son sens du faste et de la répartie satirique. Il s'installe d'abord aux États-Unis où il s'établit comme artiste, conférencier et professeur dans divers collèges et universités d'est en ouest.

Pendant cette période qui s'étale jusqu'en 1972, il explore et diversifie son travail artistique en laissant place à la peinture, mais aussi au dessin, à la performance et à l'installation. Il continue toutefois à s'investir dans le marché international et expose à Paris et à l'Institut d'art contemporain de Londres.

En 1973, il est invité comme professeur au Collège d'art de Nouvelle-Écosse et emménage à Halifax avec ses deux fils. Il épouse la photographe et avocate Cheryl Lean en 1976. Pendant cette période, Metson expose ses œuvres au Canada et partout à l'étranger. Il publie également plusieurs ouvrages sur l'histoire culturelle canadienne ainsi que de nombreux catalogues sur sa production. Ensuite, il déménage à Montréal en 1986, et divise son temps entre Montréal et Ottawa depuis 1990. Il continue à enseigner le dessin et la peinture à Concordia et parfois à l'Université d'Ottawa. Il est représenté chez Han Art à Montréal et à Québec, au Studio 21 à Halifax, à la galerie Virginia Miller en Floride et à la galerie Virginia Boyce en Arizona. Ses œuvres font partie des plus grandes collections publiques dont Lavallin, la Banque d'œuvres d'art du Canada, le Musée du Québec, le Musée d'art contemporain de Chicago, le Musée d'art moderne de Yougoslavie et plusieurs autres.



*Jazz*

Grandeur : 36 X 48

4 800 \$



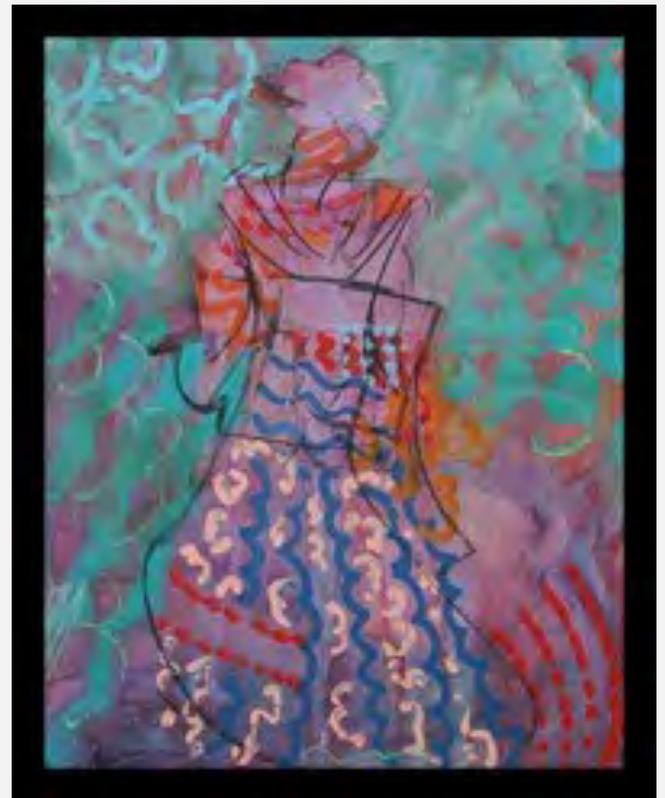
*Ensemble*  
Grandeur : 24 X 30  
3 500 \$



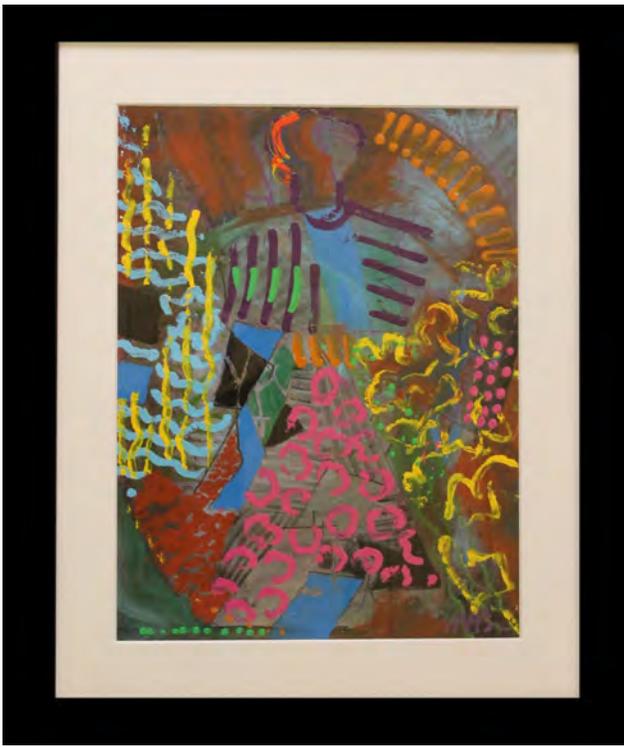
*Cymbals*  
Grandeur : 24 X 30  
3 500 \$



*Geisha Verte*  
Grandeur : 24 X 30  
3 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 24 X 30  
3 500 \$



*Grown 6*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Jazz 1*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Garden 1*  
Grandeur : 22 x 15  
1 200 \$



*Grown 2*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 24  
3 500 \$



*Geisha Turquoise*  
Grandeur : 30 X 24  
3 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 40  
4 500 \$



*Jazz 2*  
Grandeur : 30 x 22  
2 400 \$



*Couple*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Gown 3*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Gown 1*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Gown 4*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Gown 5*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Gown 7*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$

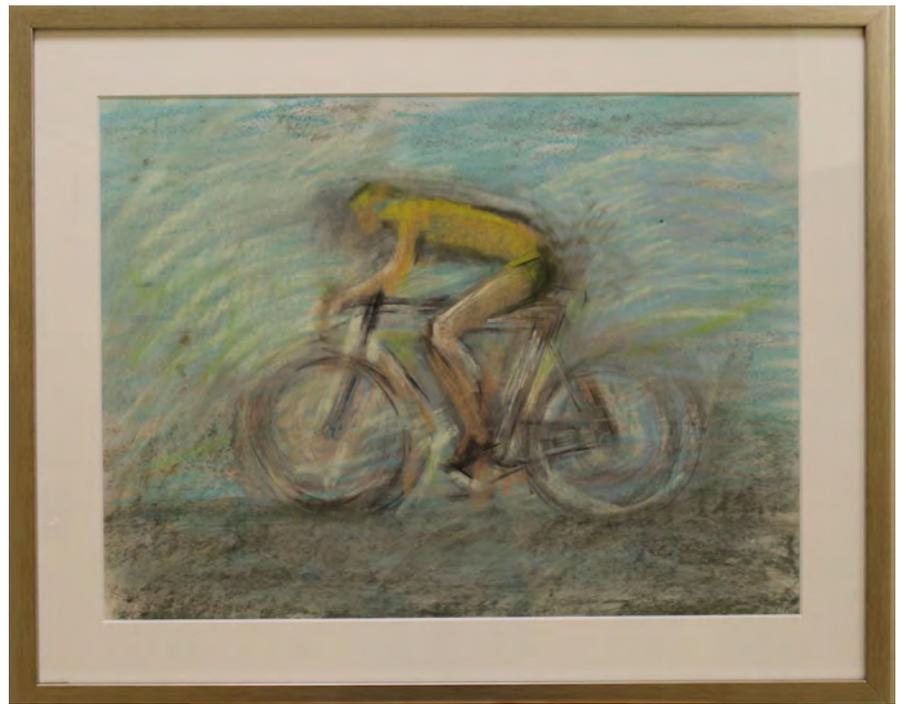


*Gown 8*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$



*Gown 9*  
Grandeur : 25 x 19  
1 500 \$

*Cyclist*  
Grandeur : 30 x 22  
2 400 \$



*Garden Triptych*  
Grandeur : 10 x 4 (3pc)  
1 200 \$



*Garden 2*  
Grandeur : 22 x 15  
1 200 \$

## John Marok

Né à Montréal en 1960, John F. Marok a étudié l'art à l'Université Concordia, puis a obtenu sa maîtrise à l'Université York de Toronto. Il a exposé en solo une vingtaine de fois depuis 1983, et 30 fois en groupe.

On peut admirer ses œuvres dans de nombreuses collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis, notamment au Musée du Québec, au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Banque des arts du Canada et à la Galerie municipale de Gatineau.



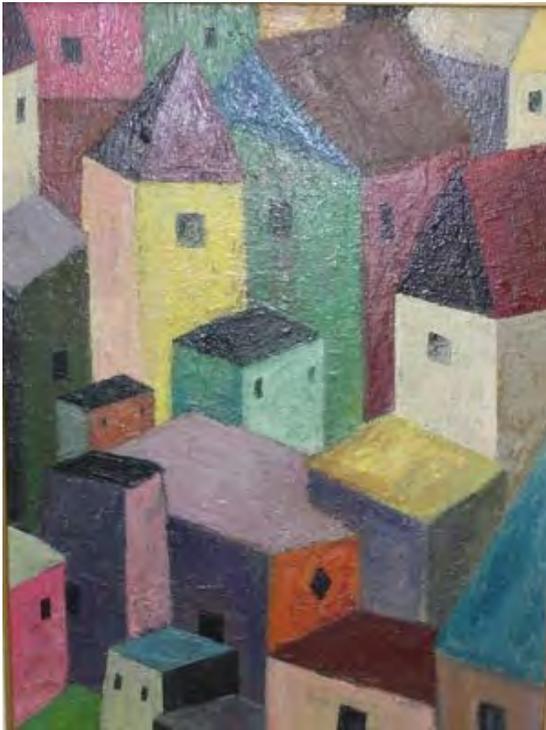
*Vic #1*

Grandeur : 24 X 20  
2 200 \$



*Vic #2*

Grandeur : 24 X 20  
2 200 \$



*Complexité*  
Grandeur : 22 X 16  
1 900 \$



*Elope*  
Grandeur : 24 X 12  
3 500 \$



*Citylife Guitar  
Player*  
Grandeur : 36 X 40  
3 800 \$

*Winter house*  
Grandeur : 30 X 22  
2 600 \$



*Overgrown*  
Grandeur : 24 X 24  
2 400 \$



*Country Cabin 2 –  
Summer House*  
Grandeur : 24 X 30  
2 700 \$





*Untitled*  
Grandeur : 22 x 15  
1 950 \$



*Workshop*  
Grandeur : 16 x 20  
1 800 \$

# Mitzi Bidner

Mitzi Bidner est née à Montréal. Elle s'est intéressée aux arts dès son plus jeune âge et sa notoriété est maintenant internationale. Elle a étudié au Musée des beaux-arts de Montréal, sous la direction d'Arthur Lismer et de Jacques de Tonnancour dans les années 1950. Durant les années 1970 et 1980, Mitzi Bidner était la propriétaire de « Soho Mercer Gallery » à New York et à Ottawa.

Le style de l'artiste est unique et frappe à l'œil de par les couleurs employées et le travail sur les courbes et les lignes.

Les peintures de Mitzi Bidner ont été exposées du début des années 1970 à 2012 dans plusieurs musées, galeries et collections privées. Un film consacré à Mitzi Bidner peut être visionné au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée des civilisations.



*Peeking Through*  
Grandeur : 20 X 28  
2 900 \$



*Autumn*  
Grandeur : 24 X 18  
2 000 \$



*Joy*  
Grandeur : 20 X 28  
2 900 \$



*Playtime*  
Grandeur : 24 X 30  
3 200 \$



*6 in 1*  
Grandeur : 24 X 30  
3 200 \$



*Peeking Through*  
Grandeur : 20 X 28  
2 900 \$



*Sky Flowers*  
Grandeur : 20 X 28  
2 900 \$



*Shooting Stars*  
Grandeur : 230 X 30  
3 500 \$



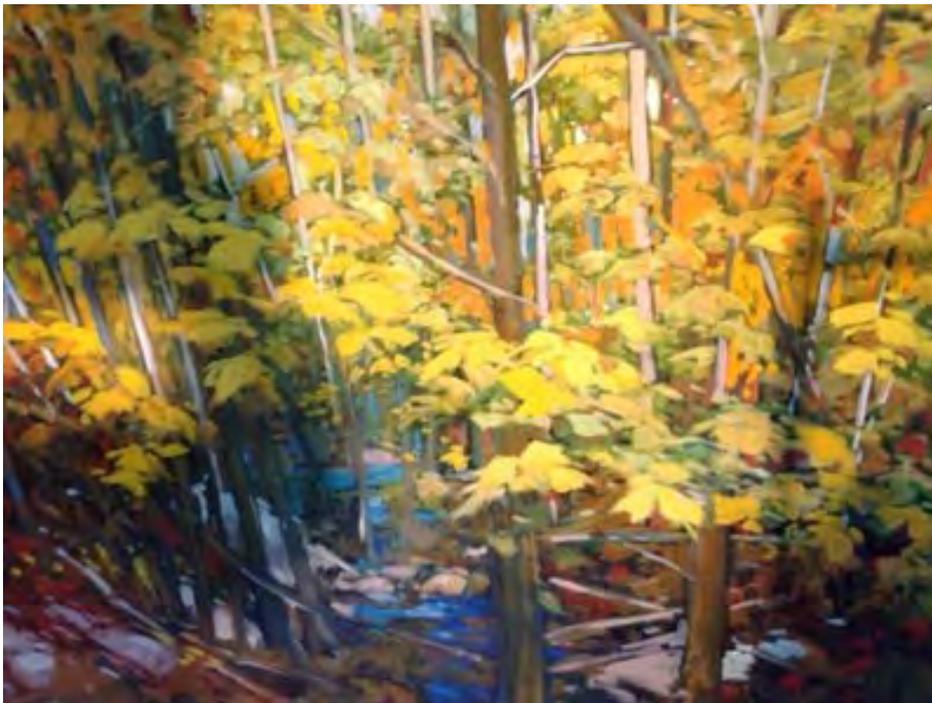
*Let's Dance*  
Grandeur : 24 X 36  
3 400 \$

## Philip Craig

Philip Craig est né à Ottawa en 1951. Dès son plus jeune âge, ses parents remarquent son amour pour l'art et l'encouragent à poursuivre ses études dans ce domaine. Il suit donc des cours dans un programme spécialisé en arts à Ottawa et obtient son diplôme en arts et design du Collège Sheridan en 1971.

Par la suite, il passe dix ans à Terre-Neuve, loin de l'art pour pouvoir se concentrer sur d'autres sujets. Mais, en 1986, il se rend compte que son amour pour l'art est au-dessus de tout et il décide donc de revenir à Ottawa avec sa famille. Grâce à sa volonté et son engouement à développer de nouvelles techniques, Philip s'envole pour faire le tour du monde et visite différents pays tels que l'Angleterre, la France, l'Italie, le Maroc, l'Inde et le Canada. Ces voyages lui ont permis non seulement d'évoluer et de pratiquer son art, mais aussi d'alimenter sa passion.

Craig a toujours été intéressé par les visages. Dans les années 1980, les portraits ont pris une place importante dans son travail. Plus les années passent, plus son style évolue. En effet, il va même jusqu'à introduire, par exemple, des personnes en mouvement, des personnes au travail ou en train de lire. Les travaux de Philip Craig sont exposés au Canada, aux États-Unis, en Angleterre et partout dans le monde.

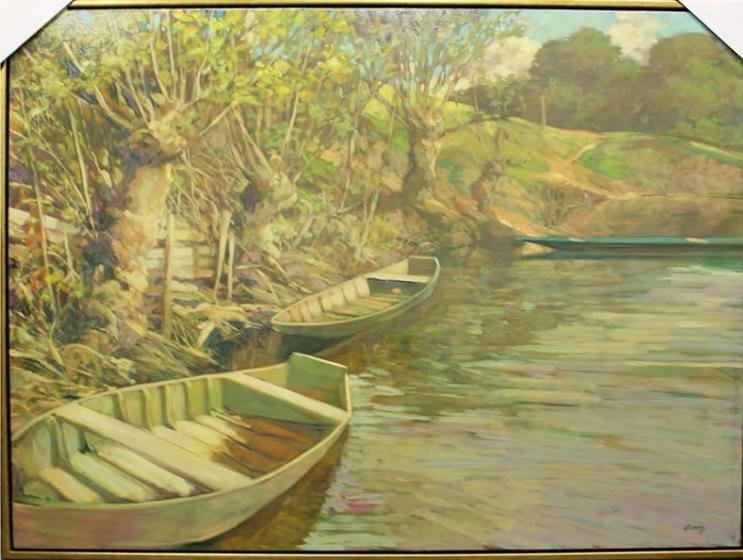


*Untitled*  
Grandeur : 48 X 60  
16 000 \$

*White Roses Red  
Chair*  
Grandeur : 40 X 48  
12 000 \$



*Rich Still Life*  
Grandeur : 30 X 36  
9 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 40 X 48  
12 000 \$

*Green Bridge*  
Grandeur : 10 X 14  
2 700 \$



*Untitled*  
Grandeur : 36 X 40  
11 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 36  
9 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 36  
9 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 36 X 40  
11 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 24  
5 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 24  
5 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 40 X 48  
12 000 \$

*Untitled*  
Grandeur : 36 X 48  
11 500 \$





*Bouquet Yellow*  
Grandeur : 24 X 24  
6 000 \$



*Bouquet White  
Flowers*  
Grandeur : 20 X 24  
5 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 24  
5 500 \$



*Illuminated Shore*  
Grandeur : 18 X 24  
5 000 \$



*Algonquin Shore*  
Grandeur : 20 X 24  
5 500 \$



*Untitled*  
Grandeur : 10 X 12  
5 200 \$

*Untitled*  
Grandeur : 48 X 48  
14 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 24  
6 000 \$



*Sitting Room Cottage*  
Grandeur : 16 X 20  
4 500 \$

*Untitled*  
Grandeur : 40 X 48  
12 000 \$





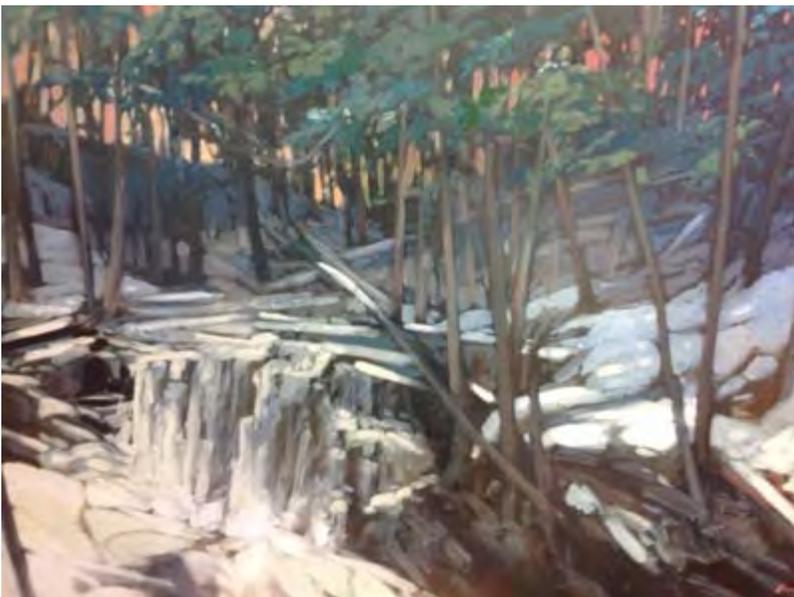
*Country House*  
Grandeur : 40 X 48  
12 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 30 X 36  
9 000 \$



*Untitled*  
Grandeur : 10 X 12  
5 200 \$



*Untitled*  
Grandeur : 36 X 60  
14 000 \$



*Untitled Triptych*  
Grandeur : 3 @ 20 X 24  
15 000 \$

Untitled  
Grandeur : 10 x 20  
3 500 \$



Untitled  
Grandeur : 20 x 24  
5 500 \$



Untitled  
Grandeur : 20 x 24  
5 500 \$

Untitled  
Grandeur : 40 x 40  
11 500 \$



Untitled  
Grandeur : 36 x 40  
11 000 \$

Untitled  
Grandeur : 36 x 40  
11 000 \$





Untitled  
Grandeur : 16 x 20  
4 500 \$



Untitled  
Grandeur : 12 x 14  
3 000 \$



Garden  
Grandeur : 22 x 28  
6 000 \$

## Pierre Huot

Ce peintre autodidacte, originaire d'Ottawa, est né en 1946. Pierre Huot est très jeune quand il découvre sa passion pour l'art. Afin de nourrir cette passion, il entreprend plusieurs formations au Collège Algonquin et à l'École d'art d'Ottawa où il suivra des cours de dessin, de sculpture et de peinture.

Artiste renommé, il se spécialise dans les techniques utilisant les huiles, le pastel, l'encre et les médiums mixtes.

Les œuvres de l'artiste sont caractérisées par les tons pastels et les couleurs crues, les formes cubistes et les lignes courbes dans un ballet de lignes et de volutes. Pour la plupart de ses toiles, il s'inspire des paysages et des éléments propres aux endroits qu'il visite.

Le travail de Pierre Huot figure dans plusieurs collections privées ou commerciales autant au Canada qu'à l'étranger. Ses œuvres sont présentées en permanence à la Galerie Richelieu de Montréal.



*Summer in the Gatineau*

Grandeur : 12 X 16

1 550 \$



*Lachine Québec*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Fin automne Montréal*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Plateau Montréal*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Ripon de Québec*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Coin de Hull*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Pred de Ripon*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Printemps à Montréal*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$



*Rideau River*  
Grandeur : 10 X 12  
850 \$



*Templeton*  
Grandeur : 12 X 16  
1 550 \$

Ces oeuvres ont été offertes par de généreux donateurs et elles font partie de la collection de La Cité.

Bureau de développement et Réseau des diplômés de La Cité

---

801, promenade de l'Aviation  
Pavillon A, pièce A1020  
Ottawa, Ontario K1K 4R3

613-742-2483, poste 2424  
[donner@collegelacite.ca](mailto:donner@collegelacite.ca)